

# ST. KASTOR – KOBLENZ

## I. Manual

Hauptwerk C-a3

Prestant	16'
Principal	8'
Viola da Gamba	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur IV	1 1/3'
Cornett V	8' ab f°
Trompete	8'
Tremulant	

## II. Manual

Positiv C-a3  
inkl. Superkoppelausbau bis a4

Ital. Prinzipal	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Weitoctav	4'
Rohrflöte	4'
Flageolet	2'
Cymbel III	1'
Fagott	16'
Clarinette	8' durchschlagend
Tremulant	

## III. Manual

Schwellwerk C-a3  
inkl. Superkoppelausbau bis a4

Bourdon	16'
Geigenprinzipal	8'
Konzertflöte	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Lieblich Gedackt	8'
Fugara	4'
Trichterflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Piccolo	2'
Terz	1 3/5'
Progressio III-V	2'
Trompete	16'
Trompette harm.	8'
Oboe	8'
Tremulant	

## IV. Manual

Solo C-a3

Viola pomposa	8'
Doppelflöte	8'
Unda maris	8'
Traversflöte	4'
Harm. aethera III-V	2 1/3'
Tuba	16'
Fanfare	8' Ext. Nr. 41

## Pedal

C-g1

Untersatz	32' Ext. Nr. 46
Principalbass	16'
Prestant	16' Transm. Nr. 1
Subbass	16'
Octavbass	8' Ext. Nr. 45
Weitgedackt	8' Ext. Nr. 46
Tenoroctave	4' Ext. Nr. 47
Posaune	16'
Trompete	8' Ext. Nr. 50
Clarine	4' Ext. Nr. 51

## Effektregister

„Luscinia Henrici Antonii“

3 Mechanische Koppeln:  
III-I, II-I, III-II

20 Elektrische Koppeln:  
II-I, III-I, III-II, IV-I, IV-II, IV-III  
IV-P, III-P, II-P, I-P  
16'III, 16'III-I, 4'III, 4'III-I, 4'III-P  
16'II, 16'II-I, 4'II, 4'II-I, 4'II-P

Setzeranlage mit Touchscreen-Steuerung  
5 x 10.000 Einzelkombinationen  
4 separate Kombinationsblöcke mit  
personalisiertem USB-Stick

MIDI-Controller mit integrierter Aufnahme  
und Wiedergabe-Funktion

